

Organiza

Asociación Eoclásica
Avda. de los Labradores, 6 - 3º - 1
28760 Tres Cantos (Madrid)

Patrocina

 **FUNDACION CAIXA GALICIA**

Colabora



EXCMO. CONCELLO DE RIBADEO

Benefactores del V FIMCR

Hotel Residencia Mediante
Calle Plaza de España, 16
27700 Ribadeo
Tel.: 982.130.453
www.hrmediante.com

Restaurante O Cabazo
Tels.:982 128 517-982 128 494
ocabazo@ribadeoturismo.com
www.hotelrestaurantecabazo.com

Restaurante San Miguel
Porto Deportivo s/n
27700 Ribadeo
Tel.: 982 129 717
www.casaruralron.com

Musigestión
Alquiler, servicio técnico y
transporte de pianos
www.musigestion.com

Ardilla & Feedback
Estudios de grabación
www.ardilla-studios.com

Olmida SL
Gestión integral de empresas y
de trabajadores autónomos
www.olmida.com

Daniel Noguera • Mercedes Píera • Inés Noguera • Anónimo (1) • Ana Fdez. de Puellas
Santiago de Rivera Parga • Lola Alcocer Antón • Familia Erice-García • Anónimo (2) • Pedro Calvo-Sotelo
Isabel Keller • Silvia Erice • Nacho Samper • Anónimo (3) • Paloma del Monte García
Pilar de Rivera Parga • Jorge Erice • Anne-Marie Keighan • Anónimo (4) • Mª Elena Beltrán
José Antonio Rodríguez • José Eladio Seco Domínguez • Lucía Carbajo de la Fuente

La Asociación Eoclásica agradece profundamente el apoyo de estas instituciones, empresas y personas sin el cual el Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo no sería posible.

Jasmin Arakawa, piano

La pianista japonesa Jasmin Arakawa, enormemente carismática y versátil, está en gran demanda y ofrece con regularidad recitales y conciertos de música de cámara en Estados Unidos, Canadá, Francia, Holanda, Suiza y Japón. Entre sus actuaciones recientes destacan los conciertos con el violonchelista Gary Hoffman y la flautista Tara O'Connor. Desde 2004 y tras estudiar con Alicia de Larrocha se ha especializado en la interpretación de la música española. En ese año ganó la décima edición del Concurso de Música Española y Latinoamericana (Bloomington, EE.UU.) y grabó un CD patrocinado por la embajada de España en EE.UU. Jasmin Arakawa es licenciada en música por la Universidad Nacional de Tokio y es doctoranda en música por la Universidad de Indiana, donde imparte clases de piano y estudia con Emile Naoumoff. Asimismo, y bajo la dirección del mismo profesor, Arakawa estudia en la Academia Internacional de Música Château de Rangiport (Francia), donde se transmite la pedagogía de Nadia Boulanger.



A pianista xaponesa Jasmin Arakawa, enormemente carismática y versátil, ofrece con regularidad recitais e concertos de música de cámara en Estados Unidos, Canadá, Francia, Holanda, Suiza e O Xapón. Entre as súas actuacións recentes destacan os concertos co violonchelista Gary Hoffman e a frautista Tara O'Connor. Desde 2004, e logo de estudar con Alicia de Larrocha, especializouse na interpretación da música española. Nese ano ganou a décima edición do Concurso Internacional de Música Española e Latinoamericana (Bloomington, EE.UU.) e gravou un CD patrocinado pola embaixada de España en EE.UU. Jasmin Arakawa é licenciada en Música pola Universidade Nacional de Toquio e realiza un doutorado en Música pola Universidade de Indiana, onde imparte clases de piano e estudia con Emile Naoumoff. Así mesmo, e baixo a dirección do mesmo profesor, Arakawa estudia na Academia Internacional de Música Château de Rangiport (Francia) onde se transmite a pedagogía de Nadia Boulanger.

James Campbell, clarinete

De la mano de su musa la Música, el clarinetista canadiense James Campbell ha pasado por cinco programas de televisión, ha hecho más de cuarenta grabaciones, y ha estrenado más de treinta obras escritas para él. Entre sus numerosos premios se encuentran el premio Juno, el premio Roy Thomson Hall, el premio al Artista del Año de Canadá, y la Orden de Canadá. Con motivo del 50 aniversario de la coronación de Isabel II, Su Majestad la Reina de Inglaterra le concedió la Medalla de Oro. Uno de los clarinetistas más importantes del momento, James Campbell ha actuado en las salas más prestigiosas del mundo y ha tocado con más de sesenta orquestas, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Montreal y la Orquesta Filarmónica de Rusia. Ha colaborado y actuado con músicos de primera categoría, como Glenn Gould, Aaron Copland y Gene DiNovi, así como con agrupaciones de cámara como el legendario cuarteto Amadeus, y los



cuartetos Guarneri, Vermeer, New Zealand, St. Lawrence, Fine Arts y Allegri. Desde 1988 es catedrático de clarinete en la Universidad de Indiana, Bloomington (EE.UU.), y desde 1985 es director del Festival of the Sound (Ontario, Canadá).

Da man da súa musa a Música, o clarinetista canadiano James Campbell pasou por cinco programas de televisión, fixo máis de corenta gravacións, e estreou máis de trinta obras escritas para el. Entre os seus numerosos premios atópanse o premio Juno, o premio Roy Thomson Hall, o premio ao Artista do Ano do Canadá, e a Orde do Canadá. Con motivo do L aniversario da coroación de Isabel II, a raíña de Inglaterra concedelle a Medalla de Ouro. James Campbell actuou nas salas máis prestixiosas do mundo e tocou con máis de sesenta orquestras, entre as que destacan a Orquesta Sinfónica de Londres, a Orquesta Sinfónica de Montreal e a Orquesta Filharmónica de Rusia. Colaborou e actuou con músicos de primeira categoría como Glenn Gould, Aaron Copland e Gene DiNovi, así como con agrupacións de cámara coma o lendario cuarteto Amadeus, e os cuartetos Guarneri, Vermeer, New Zealand, St. Lawrence, Fine Arts e Allegri. Desde 1988 é catedrático de Clarinete na Universidade de Indiana, Bloomington (EE.UU.), e desde 1985 é director do Festival of the Sound (Ontario, Canadá).

Leopoldo Erice, piano

Pianista español nacido en Madrid en 1977. Cursa estudios musicales en España con José Ramón Martínez Reyero, Beata Monstavičius y Joaquín Soriano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), en Holanda con Rian de Waal (Real Conservatorio de la Haya), y en Estados Unidos con Leonard Hokanson, Menahem Pressler y Emile Naoumoff (Universidad de Indiana, Bloomington). Gana prestigiosos premios nacionales e internacionales entre los que destacan el Ciudad de Albacete y el Acisclo Fernández. Ofrece numerosos conciertos y recitales con gran éxito de crítica y público en Europa, las dos Américas, África y Asia, entre los que destacan sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), en el Auditorio de Zaragoza, y en el Palacio de la Almudaina (Mallorca) junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE. Graba para numerosos programas de radio y televisión en España y EE.UU. Es profesor de música en la Universidad Americana de Sharjah (Emiratos Árabes). Es fundador y director del Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo.



Pianista español nacido en Madrid en 1977. Cursa estudos musicais en España con José Ramón Martínez Reyero, Beata Monstavičius e Joaquín Soriano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), en Holanda con Rian de Waal (Real Conservatorio da Haia), e en Estados Unidos con Leonard Hokanson, Menahem Pressler e Emile Naoumoff (Universidade de Indiana, Bloomington). Gana prestixiosos premios nacionais e internacionais entre os que destacan o Ciudad de Albacete e o Acisclo Fernández. Ofrece numerosos concertos e recitais con grande éxito de crítica e público en Europa, as dúas Américas, África e Asia, entre os que destacan as súas actuacións no Auditorio Nacional de Música (Madrid), no Auditorio de Zaragoza, e no Palacio da Almudaina (Mallorca) xunto á Orquesta Sinfónica de RTVE. Grava para numerosos programas de radio e televisión en España e EE.UU. É profesor de Música na Universidade Americana de Sharjah (Emiratos Árabes). É fundador e director do Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo.

Alejandro Friedhoff, violonchelo

Nace en Amberes en 1980, y a los siete años se traslada a Madrid, donde comienza los estudios de violonchelo con su padre en 1990. Estudia posteriormente durante cuatro años con Janos Starker en la Universidad de Indiana, y tres años con Lynn Harrell en la Universidad de Rice de Houston. Al concluir sus estudios en Estados Unidos, es seleccionado por Jean-Jacques Kantorow para ser solista de la orquesta Ciudad de Granada con 24 años. Desempeña este puesto durante un año y medio, y con 25 años es seleccionado por Lorin Maazel para formar parte del grupo de violonchelos de la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Ha realizado colaboraciones como solista, solista y co-solista de violonchelos, de las orquestas de Radio y Televisión Española, Sinfónica de Tenerife, y Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. En 2006 es semifinalista del concurso internacional Adam de Nueva Zelanda, y obtiene el Primer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el III Concurso Nacional de Violonchelo "Florián de Ocampo" de Zamora.



Nace en Amberes en 1980, e aos sete anos trasládase a Madrid. Comeza os estudos de violonchelo co seu pai en 1990 e estudia posteriormente durante catro anos con Janos Starker na Universidade de Indiana, e tres anos con Lynn Harrell na Universidade de Rice de Houston. Ao concluír os seus estudos en Estados Unidos, contando apenas 24 anos, é seleccionado por Jean-Jacques Kantorow para ser solista da orquesta Cidade de Granada. Desempeña este posto durante un ano e medio, e con 25 anos é seleccionado por Lorin Maazel para formar parte do grupo de violonchelos da Orquesta do Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia. Realizou colaboracións como solista e co-solista de violonchelos das orquestras de Radio e Televisión Española, Sinfónica de Tenerife e Orquesta Sinfónica de Barcelona e Nacional de Cataluña. En 2006 é semifinalista do concurso internacional Adam de Nova Celandia, e obtén o Primeiro Premio e o Premio á Mellor Interpretación de Música Española no III Concurso Nacional de Violonchelo "Florián de Ocampo" de Zamora.

Frederieke Saeijs, violín

Nace en Holanda. Obtiene los títulos de licenciatura y maestría de violín con calificación Cum Laude en el Real Conservatorio de la Haya. En la Universidad de Indiana (Bloomington, EE.UU.) estudia con el profesor Mauricio Fuks y obtiene el título de Artist Diploma con la distinción más alta. En el prestigioso concurso internacional de violín Long-Thibaud celebrado en París en 2005, Frederieke gana el primer gran premio Academie des Beaux Arts y cuatro premios especiales. Este enorme éxito catapultó su carrera y la lleva a dar conciertos en Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Holanda, Hong Kong, Italia, Japón, Rusia, Escocia y EE.UU. Como solista, Frederieke ha tocado con las orquestas de Arnhem, Duisburg, Hagen, New Japan, Rotterdam, San Petersburgo, Filarmónica de la Haya, Nacional de Francia y Nacional de Escocia, bajo la dirección de Jonathan

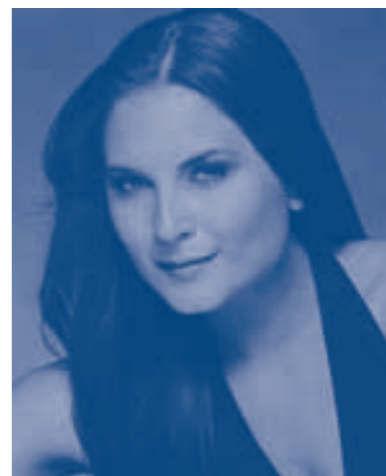


Darlington, Neeme Jarvi, Ken-Ichiro Kobayashi, Friedemann Layer, Christoph Poppen, Vassily Sinaiski, Jaap van Zweden, entre otros. Frederieke toca el violín "Ex Reina Elisabeth" construido en Venecia en 1725 por el lutier Petrus Guarnerius (Venecia, 1725) y cedido por la Dutch National.

Nace en Holanda. Obtrén os títulos de licenciatura e mestría de violín con cualificación cum laude no Real Conservatorio da Haia. Na Universidade de Indiana (Bloomington, EE.UU.) estuda co profesor Mauricio Fuks e obtén o título de Artist Diploma coa distinción máis alta. No prestixioso concurso internacional de violín Long-Thibaud celebrado en París en 2005, Frederieke gana o primeiro gran premio Academie des Beaux Arts e catro premios especiais. Este enorme éxito catapultou a súa carreira e lévao a dar concertos en Austria, Bélxica, Francia, Alemaña, Holanda, Hong Kong, Italia, O Xapón, Rusia, Escocia e EE.UU. Como solista, Frederieke tocou coas orquestras de Arnhem, Duisburg, Hagen, New Japan, Rotterdam, San Petersburgo, Filharmónica da Haia, Nacional de Francia e Nacional de Escocia, baixo a dirección de Jonathan Darlington, Neeme Jarvi, Ken-Ichiro Kobayashi, Friedemann Layer, Christoph Poppen, Vassily Sinaiski e Jaap van Zweden, entre outros. Frederieke toca o violín "Ex Reina Elisabeth" construído en Venecia en 1725 polo lutier Petrus Guarnerius (Venecia, 1725) e cedido pola Dutch National Musical Instrument Foundation. Na actualidade é profesora de violín no Real Conservatorio da Haia.

JennyRebecca Winans, soprano

Soprano americana nacida en Kansas. Realiza un máster de música en la prestigiosa Manhattan School of Music (Nueva York, EE.UU.) y en 2009 es admitida en el afamado curso de alemán para cantantes del Middlebury College (Vermont, EE.UU.). Ha actuado en numerosas ciudades de Estados Unidos e Europa. La belleza de su voz, su gran gusto y la hondura de sus interpretaciones le han proporcionado magníficas críticas en el New York Times y en la revista Opera News Magazine. Su debut más reciente ha sido la interpretación del papel de Violeta (La Traviata de G. Verdi) en el teatro Neuköln Heimat-Haven de Berlín (Alemania). Entre sus grabaciones destaca el estreno mundial de la ópera A Month in the Country, del compositor Lee Hoiby, para el sello Albany Records. En la actualidad reside en Berlín, donde continúa sus estudios y prepara diversos roles de ópera.



Soprano americana nacida en Kansas. Realiza un máster de Música na prestixiosa Manhattan School of Music (Nova York, EE.UU.) e en 2009 é admitida no afamado curso de alemán para cantantes d Middlebury College (Vermont, EE.UU.). Actuou en numerosas cidades de Estados Unidos e Europa. A beleza da súa voz, o seu gran gusto e a fondura das súas interpretacións proporcionáronlle magníficas críticas no New York Times e na revista Opera News Magazine. O seu debut máis recente foi a interpretación do papel de Violeta (La Traviata de G. Verdi) no teatro Neuköln Heimat-Haven de Berlín (Alemaña). Entre as súas gravacións destaca a estrea mundial da ópera A Month in the Country, do compositor Lee Hoiby, para o selo Albany Records. Na actualidade reside en Berlín, onde continúa os seus estudos e prepara diversos diversos papeis de ópera.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA DE RIBADEO

16 – 20 de agosto · 2010
Director: Leopoldo Erice

Auditorio Municipal de Ribadeo

www.fimcr.com

CARTA DE BIENVENIDA

¡Bienvenidos a la V edición del Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo!

Este verano el FIMCR cumple su primer lustro de vida. Parece que fue ayer cuando, con enorme ilusión, comenzábamos nuestra andadura.

Al término de la edición de este verano el festival habrá cubierto cinco intensos años, en los cuales más de ochenta músicos habrán actuado en los veintidú conciertos realizados. Es un placer llenar de música el verano ribadense y, desde la Asociación EoClásica, agradecemos profundamente la presencia del público - fundamental e imprescindible, la acogida del Excmo. Concello de Ribadeo en su fantástico Auditorio Municipal, el generoso e incondicional patrocinio que la Fundación Caixa Galicia nos ha dado año tras año, el buen trabajo de todos los asistentes del FIMCR, y la colaboración altruista de numerosas personas. Entre todos hacen posible que hoy estemos aquí.

Hemos incorporado dos pequeños cambios con motivo de esta quinta edición. En primer lugar, el calendario que, con cinco charlas-concierto en cinco noches consecutivas, da mayor continuidad al Festival y hace que su impacto cultural, social y educativo sea más profundo. En segundo lugar, los artistas invitados actúan todas las noches del Festival, teniendo cada velada un tema único. De esta manera los programas de los conciertos son muy variados y atractivos.

Confiamos en que disfruten de esta edición del FIMCR y esperamos poder celebrar muchos más lustros con todos ustedes.

Un cordial saludo,

Asociación EoClásica.

CARTA DE BENVIDA

Benvidos á V edición do Festival Internacional de Música Clásica de Ribadeo!

Este verán o FIMCR fai o seu primeiro lustro de vida. Semella que foi onte cando, con enorme ilusión, comezabamos a nosa andaina.

Ao termo da edición deste verán o festival cubrirá cinco intensos anos, nos que máis de 80 músicos terán actuado nos vinte e un concertos realizados. É un pracer encher de música o verán ribadense e, desde a Asociación EoClásica, agradecemos profundamente a presenza do público - fundamental e imprescindible-, a acollida do Excmo. Concello de Ribadeo no seu fantástico auditorio municipal, o xeneroso e incondicional patrocinio que a Fundación Caixa Galicia nos deu ano tras ano, o bo traballo de todos os asistentes do FIMCR, e a colaboración altruista de numerosas persoas. Entre todos fan posíbel que hoxe esteamos aquí.

Incorporamos dous pequenos cambios con motivo desta quinta edición. En primeiro lugar, o calendario que, con cinco charlas-concierto en cinco noites consecutivas, dan unha maior continuidade ao Festival e fai que o seu impacto cultural, social e educativo sexa máis profundo. En segundo lugar, os artistas convidados actúan todas as noites do Festival, tendo cada serán un tema único. Desta maneira os programas dos concertos son moi variados e atractivos.

Confiamos en que gocen desta edición do FIMCR e esperamos poder celebrar moitos máis lustros con todos vostedes.

Un cordial saúdo,

Asociación EoClásica.

CONCIERTO I

Lunes 16 de agosto, 21:30 horas

Chopin y Schumann cumplen 200 anos
Concierto en memoria de Luis Erice (1926-2010)

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Balada para piano solo en sol menor Op. 23

Robert Schumann (1810-1856)
Du bist wie eine Blume Op. 25 nº 24 (Heinrich Heine)
Widmung Op. 25 nº 1 (Friedrich Rückert)
Mondnacht Op. 35 nº 5 (Joseph von Eichendorff)

Fryderyk Chopin
Sonata para violonchelo y piano en sol menor Op. 65

Allegro moderato
Scherzo (Allegro con brio)
Largo
Finale (Allegro)

INTERMEDIO

Fryderyk Chopin (transcripción para violín y piano de Camille Saint-Saëns [1835-1921])
Nocturno Op. 62 nº 2 en Mi Mayor
Nocturno Op. 55 nº 2 en Mi bemol Mayor

Fryderyk Chopin
Canciones Op. 74 (selección)
Moja Pieszczołka (Adam Mickiewicz)
Gdzie lubi (Stefan Witwicki)
Melodia (Zygmunt Krasinski)
Wojak (Stefan Witwicki)

Robert Schumann
Piezas de fantasía para clarinete y piano Op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

CONCERTO I

Luns 16 de agosto, 21:30 horas

Chopin e Schumann fan 200 anos
Concerto en lembranza de Luis Erice (1926-2010)

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Balada para piano só en sol menor Op. 23

Robert Schumann (1810-1856)
Du bist wie eine Blume Op. 25 nº 24 (Heinrich Heine)
Widmung Op. 25 nº 1 (Friedrich Rückert)
Mondnacht Op. 35 nº 5 (Joseph von Eichendorff)

Fryderyk Chopin
Sonata para violonchelo e piano en sol menor Op. 65

Allegro moderato
Scherzo (Allegro con brio)
Largo
Finale (Allegro)

INTERMEDIO

Fryderyk Chopin (transcrición para violín e piano de Camille Saint-Saëns [1835-1921])
Nocturno Op. 62 nº 2 en Mi Maior
Nocturno Op. 55 nº 2 en Mi bemol Maior

Fryderyk Chopin
Cancións Op. 74 (selección)
Moja Pieszczołka (Adam Mickiewicz)
Gdzie lubi (Stefan Witwicki)
Melodia (Zygmunt Krasi ski)
Wojak (Stefan Witwicki)

Robert Schumann
Piezas de fantasía para clarinete e piano Op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Jasmin Arakawa, piano · James Campbell, clarinete
Leopoldo Erice, piano · Alejandro Friedhoff, violonchelo
Frederieke Saeijs, violín · JennyRebecca Winans, soprano

CONCIERTO II

Martes 17 de agosto, 21:30 horas

Una noche en la ópera

Luigi Bassi (1833-1871)

Fantasia para clarinete y piano sobre temas de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Doce variaciones para violonchelo y piano Op. 66 sobre el tema *Ein Mädchen oder Weibchen* de la ópera *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart

Gioacchino Puccini (1858-1924)

Si, mi chiamano Mimí (de la ópera *La Bobéme* [libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa])

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sempre libera (de la ópera *La Traviata* [libreto de Francesco Maria Piave])

INTERMEDIO

Richard Strauss (1864-1949)

Befreit Op. 39 nº 4 (Richard Dehmel)
Heimliche Aufforderung Op. 27 nº 3 (John Henry Mackay)

Henri Duparc (1848-1933)

Soupir (René-Fran ois Sully-Prudhomme)
Phydilé (Leconte de Lisle)

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Fantasia para violín y piano sobre temas de la ópera *Carmen* de Georges Bizet

Jasmin Arakawa, piano · James Campbell, clarinete
Leopoldo Erice, piano · Alejandro Friedhoff, violonchelo
Frederieke Saeijs, violín · JennyRebecca Winans, soprano

CONCERTO II

Martes 17 de agosto, 21:30 horas

Unha noite na ópera

Luigi Bassi (1833-1871)

Fantasia para clarinete e piano sobre temas da ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Doce variacións para violonchelo e piano Op. 66 sobre o tema *Ein Mädchen oder Weibchen* da ópera *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart

Giacomo Puccini (1858-1924)

Si, mi chiamano Mimí (da ópera *La Bobéme* [libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa])

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Sempre libera (da ópera *La Traviata* [libreto de Francesco Maria Piave])

INTERMEDIO

Richard Strauss (1864-1949)

Befreit Op. 39 nº 4 (Richard Dehmel)
Heimliche Aufforderung Op. 27 nº 3 (John Henry Mackay)

Henri Duparc (1848-1933)

Soupir (René-Fran ois Sully-Prudhomme)
Phydilé (Leconte de Lisle)

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Fantasia para violín e piano sobre temas da ópera *Carmen* de Georges Bizet

CONCIERTO III

Miércoles 18 de agosto, 21:30 horas

Por Europa, de paseo musical

Johannes Brahms (1833-1897)

Valses para piano a cuatro manos Op. 39 (selección)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo solo nº 6 en Re Mayor, BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Issac Albéniz (1860-1909)

"Málaga" para piano solo

INTERMEDIO

Federico Mompou (1893-1987)

Canción y Danza nº 5 para piano solo

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen para voz, clarinete y piano D 965 (Wilhelm Müller)

INTERMEDIO

Maurice Ravel (1875-1937)

Habanera para clarinete y piano

Johannes Brahms

Sonata para violín y piano en Sol Mayor Op. 78

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Jasmin Arakawa, piano · James Campbell, clarinete
Leopoldo Erice, piano · Alejandro Friedhoff, violonchelo
Frederieke Saeijs, violín · JennyRebecca Winans, soprano

CONCERTO III

Mércores 18 de agosto, 21:30 horas

Por Europa, de paseo musical

Johannes Brahms (1833-1897)

Valses para piano a catro mans Op. 39 (selección)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo só nº 6 en Re Maior, BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Issac Albéniz (1860-1909)

"Málaga" para piano solo

INTERMEDIO

Federico Mompou (1893-1987)

Canción e Danza nº 5 para piano solo

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen para voz, clarinete e piano D 965 (Wilhelm Müller)

INTERMEDIO

Maurice Ravel (1875-1937)

Habanera para clarinete e piano

Johannes Brahms

Sonata para violín e piano en Sol Maior Op. 78

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

CONCIERTO IV

Jueves 19 de agosto, 21:30 horas

Año Jacobeo: la música como celebración del espíritu

Antón García Abril (1933-)

Cancions Xacobeas (selección)
5. *Amor apresurado* (Francisco Añón Paz)
10. *Chove* (Ramón Cabanillas)

Federico Mompou (1893-1987)
Cantar del Alma (San Juan de la Cruz)

Hugo Wolf (1860-1903)

Schlafendes Jesuskind (Eduard Mörike)

INTERMEDIO

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps
Liturgie de Cristal
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Abîme des oiseaux
Intermède
Louange à l'Éternité de Jésus
Danse de la fureur, pour les sept trompettes
Foullis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Louange à l'immortalité de Jésus

CONCERTO IV

Xoves 19 de agosto, 21:30 horas

Ano Xacobeo: a música como celebración do espírito

Antón García Abril (1933-)

Cancions Xacobeas (selección)
5. *Amor apresurado* (Francisco Añón Paz)
10. *Chove* (Ramón Cabanillas)

Federico Mompou (1893-1987)
Cantar del alma (San Juan de la Cruz)

Hugo Wolf (1860-1903)

Schlafendes Jesuskind (Eduard Mörike)

INTERMEDIO

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps
Liturgie de Cristal
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Abîme des oiseaux
Intermède
Louange à l'Éternité de Jésus
Danse de la fureur, pour les sept trompettes
Foullis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
Louange à l'immortalité de Jésus

CONCIERTO V

Viernes 20 de agosto, 21:30 horas

Clásicos vestidos de Jazz

Gene DiNovi (1928-)

Celia para clarinete y piano

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue para piano solo

Leonard Bernstein (1918-1990) (selección)

Sonata para clarinete y piano
2. *Andantino-Vivace e leggiero*

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano nº 2 en Sol Mayor (selección)
2. *Blues*
3. *Perpetuum mobile*

INTERMEDIO

George Gershwin

Summertime (DuBose Heyward e Ira Gershwin)
Let's Call the Whole Thing Off (Ira Gershwin)
They Can't Take That Away From Me (Ira Gershwin)

Allan Gilliland (1965-)

Suite from the Sound para violín, clarinete, violonchelo e piano
Parry's Ground
Waltz for Mr. Evans
Flying Fingers

Jasmin Arakawa, piano · James Campbell, clarinete
Leopoldo Erice, piano · Alejandro Friedhoff, violonchelo
Frederieke Saeijs, violín · JennyRebecca Winans, soprano

CONCERTO V

Venres 20 de agosto, 21:30 horas

Clásicos vestidos de Jazz

Gene DiNovi (1928-)

Celia para clarinete e piano

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue para piano só

Leonard Bernstein (1918-1990) (selección)

Sonata para clarinete e piano
2. *Andantino-Vivace e leggiero*

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín e piano nº 2 en Sol Maior (selección)
2. *Blues*
3. *Perpetuum mobile*

INTERMEDIO

George Gershwin

Summertime (DuBose Heyward e Ira Gershwin)
Let's Call the Whole Thing Off (Ira Gershwin)
They Can't Take That Away From Me (Ira Gershwin)

Allan Gilliland (1965-)

Suite from the Sound para violín, clarinete, violonchelo e piano
Parry's Ground
Waltz for Mr. Evans
Flying Fingers